

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## Facultad de Música

### Programa de Maestría y Doctorado

#### Seminario: Aproximaciones Críticas al Arte Sonoro

#### Escenas de arte sonoro en Ecuador

La escena musical en América Latina ha estado subordinada por la influencia colonizadora eurocentrista, que ha mitigado y menospreciado toda forma de expresión artística con raíces indígenas, locales o marginales, subvalorando y desentendiendo los procesos naturales y sociales que suceden en las otras culturas y sociedades fuera de Europa o Estados Unidos. Esta actitud “malinchista” o colonizadora según el caso, fue constante desde la colonia hasta nuestros días, sin embargo desde la década de los 90’s, se empezó a notar cierta apertura hacia espacios más democráticos para otras prácticas, visiones e interpretaciones del contexto musical y sonoro en América Latina.

Esta apertura se ha dado en varios contextos, desde la revalorización de nuestras músicas en la praxis compositiva musical y sonora, colocando este quehacer en un lugar más equilibrado y tolerante, tal es el caso de festivales, programas radiofónicos y puestas en escena donde compositores como Mesías Maiguashca, Fabiano Kueva o Ana María Romano proponen, cuestionan y critican, las posturas hegemónicas de principios del siglo XX.

Ecuador, al igual que muchos países de Latinoamérica han representado un crisol multicultural donde cruzan y se entremezclan tradiciones milenarias, raíces indígenas y sonoridades que a través del tiempo han influenciado la escena actual en este país y que actualmente arrojan las propuestas sonoras donde confluyen la tradición y la modernidad, el uso de nuevas tecnologías y las propuestas de vanguardia.

Mesías Maiguashca (Quito, 1938) es una figura emblemática de la música a nivel internacional. Forma parte de la primera generación de compositores latinoamericanos que basa su trabajo en una visión expandida y utiliza medios electroacústicos y electrónicos para la creación y puesta en escena de la música.

Desde 1966 reside en Alemania, sin embargo mantiene vínculos permanentes con la escena cultural del Ecuador, como maestro de varias generaciones y como artífice de varios conciertos y festivales claves en la inscripción de las nuevas prácticas musicales en el país.

Maiguashca comienza su formación musical como pianista, estudiando en Ecuador, Estados Unidos, Argentina, Francia y Alemania, este último marca definitivamente al compositor debido a que trabaja como asistente de Stockhausen y es a partir de este momento que la experimentación en ámbitos de electrónica y electroacústica se insertan profundamente en su trabajo, el cual resulta muy interesante gracias a los cruces culturales que lo conforman, como son su raíz indígena y su posicionamiento en la vanguardia musical más importante de la época.

Maiguashca también comprometido con la educación se dedica a la docencia en Francia con una proyección internacional. Es ahí que comienza a reunirse con un círculo de compositores ecuatorianos que se reúnen durante la década de los 80’s, de esta manera nace el primer núcleo de Música Contemporánea articulado en Ecuador. Fundado por Maiguashca, Milton Estévez, Arturo Rodas y

Luzuriaga comienza a crecer sumando, entre otros a Gerardo Guevara, Jorge Campos, Pablo Freire, Juan Campoverde, Juan Esteban Valdano, Gustavo Lovato y Julian Potón, lo cual durante esta década activa tres procesos importantes. La apertura del Departamento de Investigación y Creación Musical (DIC) como parte del Conservatorio Nacional de Música de Quito, que dirigido por Milton Estévez, y con apoyo de IBM del Ecuador, implemento el primer estudio y programa de enseñanza de música electroacústica del país. También gracias a este núcleo se crea el Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea en 1987 con una programación de conciertos, seminarios y clases magistrales con invitados internacionales. A su vez se impulso a la investigación musicológica y la crítica musical que significó la aparición de la Revista OPUS, publicación periódica de la Musicoteca del Banco Central del Ecuador. En la década de los 90's este núcleo se desactiva debido a que la mayoría de ellos se muda a Europa o Estados Unidos. Sin embargo estas iniciativas siembran la semilla de otras propuestas con una perspectiva musicológica y crítica, como son las revistas A tempo y Archivo Sonoro editadas por el Departamento de Difusión Musical del Municipio de Quito; El Diablo Oscuro, editada por el colectivo Corporación Musicológica Ecuatoriana, la cual auto-gestiona un importante fondo documental bajo el nombre de Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana.

El Centro de Experimentación Oído Salvaje fundado por Fabiano Kueva y Mayra Estévez, es una plataforma activa generada por artistas, curadores, investigadores, compositores, sonideros, activistas y productores de la escena de la radio experimental y el arte sonoro latinoamericano mediante bajas tecnologías de conexión y transmisión, que desde 1996 cuya sede esta en Ecuador, desarrolla procesos de investigación, producción y difusión de las prácticas experimentales basadas en la sonoridad, la realidad expandida, las políticas de la escucha y trabajo de redes a escala regional. Oído Salvaje aborda de manera interrelacionada, temas de geopolítica del conocimiento, activación social mediante tecnologías portátiles y escritura en lenguajes diversos.

En 2007 nace la Red de compositores Ecuatorianos REDCE conformado por Juan Campoverde, Pablo Freire, Arturo Rodas, Lucho Enriquez, Eduardo Flores, Milton Estévez y el propio Maiguashca.

Debido a la creciente popularidad de la música nueva en Ecuador, comienzan a suceder encuentros que permiten la apertura a otras músicas y expresiones artísticas, incluyendo manifestaciones como el Rock, Arte Sonoro, Ruidismo, Poesía y Cine Documental.

## **Festivales**

Festival del Sur. Jornadas internacionales de Arte  
Festival de Poesía de Guayaquil Ileana Espinel Cedeño  
Festival de Poesía Paralelo Cero  
Festival Concha acústica (Rock)  
FestivalFFF Colectivo Central Dogma (Rock)  
Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea  
Festival Internacional de Cine Documental

## Referencias y Links

Estévez Trujillo, M. P. (2008). Estudios sonoros desde la Región Andina UIO-BOG= Sonic Studies from the Andean Region. Centro Experimental Oído Salvaje.

KUEVA, F. (2013). Mesías Maiguashca: Los Sonidos Posibles. Quito: *Hominem Editores*.

<http://microcircuitos.org>

<http://laboratoriosonoro.wordpress>

<http://antenas-intervenciones.blogspot.mx>

<https://festivalfff.org/category/arte-sonoro/>

<https://festivaldeartepublicografff.wordpress.com/>

<https://www.ucuenca.edu.ec/recursos-y-servicios/prensa/3863-libro-mapas-de-arte-contemporaneo-en-ecuador>

<http://www.fabianokueva.net/sonidoradio/curaduria-iii>

<https://artecontemporaneoecuador.com/>

<https://youtu.be/sx-HjTIq8ic>

<https://youtu.be/vRvGRWpiQi4>

<https://www.facebook.com/centroculturalrural/videos/1598304510213975/>